

සහජවත් සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණය

07

7.1 රෙදි කැබලි ආශ්‍රිතව සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණය කරමු



අතීතයේ සිට ගෘහණිය තම නිවසේ පරිහරණය සඳහා ගෘහපිළි සකස් කිරීමේදී සහ ඇඳුම් මැසීමේදී භාවිත කළ රෙදිවල ඉතිරිවන කොටස් යොදා ගනිමින් විවිධ ගෘහ උපාංග නිර්මාණය කර ඇත. උදාහරණ ලෙස බිත්ති සැරසිලි, බඳුන් පලස්, කුෂන් කවර යනාදිය දැක්විය හැකි ය.

ඉතිරිවන රෙදි කැබලි විවිධ හැඩයන්ට කපා ඒවායේ වර්ණ සහ වයන එකිනෙකට ගැළපෙන ආකාරයෙන් සම්බන්ධ කරමින් අලංකාර නිර්මාණ ගොඩනැගිය හැකි ය. උදාහරණ ලෙස රෙදි කැබලි සම්බන්ධ කිරීමෙන් සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය අද වන විට විශාල දියුණුවක් ලබා ඇත.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

මෙවැනි නිර්මාණ කිරීමේ කුසලතා ප්‍රගුණ කිරීම තුළින් විවේකය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමට සහ ස්වයං රැකියාවකට යොමු වීමට ඔබට ද හැකියාවක් ලැබෙනු ඇත.

උසස් නිමාවකින් යුත් ඵලදායී සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීමට නම් පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කළ යුතු ය.

- ඒ ඒ දරුවාගේ වයසට සහ පරිණතියට ගැළපෙන ආකාරයේ සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීම.
- කුඩා දරුවන් වඩාත් ප්‍රිය කරන සත්ත්වයින්ගේ අනුරූ නිර්මාණය කිරීම.
උදාහරණ:- හාවා, බල්ලා, පූසා, වළහා
- දරුවන් තුළ ප්‍රසන්න මනෝභාවයක් (Emotions) ඇතිවන ආකාරයේ සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීම.
- දරුවන්ගේ ශරීර සෞඛ්‍යයට අහිතකර නොවන රෙදි වර්ග නිර්මාණය සඳහා තෝරා ගැනීම.
- සෙල්ලම් කිරීමේ දී ඒවායේ කොටස් නොගැලවී යන ලෙස ශක්තිමත් ව මසා තිබීම.
- සෙල්ලම් සතුන් කෙරෙහි දරුවන්ගේ රුචිය වර්ධනය වන පරිදි ඒවායේ වර්ණ සංකලනය කිරීම.
- මෙම නිර්මාණ ඉතා සැහැල්ලු ආකාරයෙන් සකස් කිරීම.
- ත්‍රිමාණ හැඩය ලැබෙන ආකාරයට ඒවා නිර්මාණය කිරීම.

සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ දී පහත සඳහන් යහපත් වැඩ පුරුදු හා ආරක්ෂක පූර්වෝපා පිළිබඳ ව දැනුවත් වී ඒවා අනුගමනය කිරීම ඉතා වැදගත් ය.

උසස් නිමාවකින් යුත් ඵලදායී සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීමට නම් පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

- මැසීම සඳහා සුදානම් වීමේ දී දැන්වල පවිත්‍රතාව පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීම හා මැසීමෙන් පසු ස්ථානය යථාවත් කිරීම.
- ඉදිකටු, කතුරු වැනි තියුණු උපකරණ හුවමාරුවේ දී ආරක්ෂාකාරී පියවර අනුගමනය කිරීම.
- සැහැල්ලු සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණය සඳහා පතරොම තබා රෙදි කැපීමේ දී රෙද්දේ දික් නූල්, හරස් නූල්, බලවාටිය සහ විකර්ණය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීම.
- නිර්මාණය කරනු ලබන සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩුවලට මනා නිමාවක් ලබා දීම.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සහ උපකරණ හඳුනා ගනිමු

ද්‍රව්‍ය :

- කුඩා දරුවන්ගේ ශරීර සෞඛ්‍යයට අහිතකර නොවන විවිධ වර්ණ සහ වයනයන්ගෙන් යුතු රෙදි වර්ග
- රෙදිවල වයනයට සහ වර්ණයට ගැලපෙන විවිධ නූල් වර්ග
- සුදුසු පිරවුම් මාධ්‍ය
උදාහරණ:- පුළුං, පොලිෆිල්
- පතරොම් සැකසීමට අවශ්‍ය සහ කඩදාසි
- සන්නාලි කඩදාසි (කාබන් කඩදාසි)
- තෙල් කඩදාසි/ සවි කඩදාසි
- රිබන් වර්ග
- වෙල්කෝ ටේප්
- සත්ත්ව නිර්මාණවල ඇස්, කට සහ නාසය සඳහා භාවිත කරන විවිධ ද්‍රව්‍ය
- පතරොම් නිර්මාණයට අවශ්‍ය රූප සටහන්

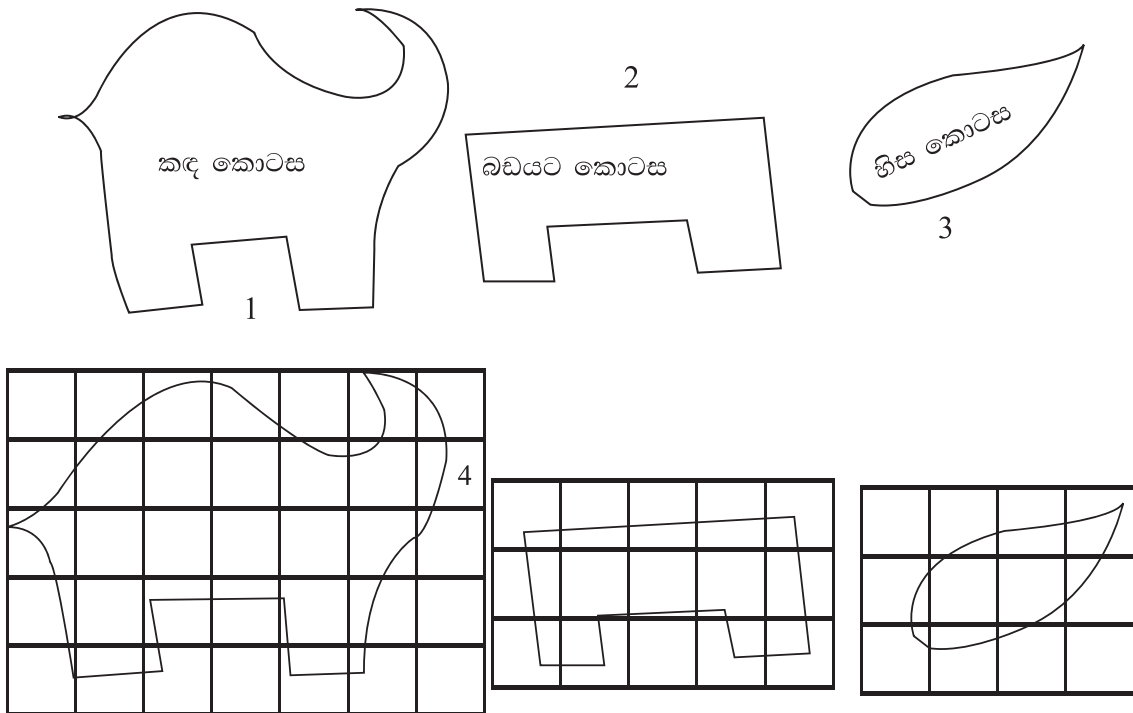
උපකරණ :

- මහන යන්ත්‍රයේ සහ අනේ මැසීමට අවශ්‍ය කරන ඉදිකටු වර්ග (රෙද්දේ සනකමට ගැලපෙන පරිදි)
- කතුරු වර්ග
 - කඩදාසි කපන කතුරු
 - රෙදි කපන කතුරු
- දැති රෝදය
- මිනුම් පටිය
- අල්පෙනෙත්ති
- පැන්සල
- අඩි කෝදුව
- දිදාලය
- 30 cm පමණ දිග ශක්තිමත් ලී කුරක් (පොලිෆිල් පිරවීමට)

සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණයේ ජනප්‍රියත්වයත් සමග ඒ සඳහා මුද්‍රිත පොත්පත් වෙළෙඳ පොළෙන් මිල දී ගත හැකි අතර අන්තර්ජාලයේ ද මේ සඳහා පහසුකම් ඇත. එහෙත් ඒවායේ සඳහන් වන පතරොම් කුඩා පරිමාණයෙන් ඉදිරිපත් කර ඇති අතර

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

එය අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට විශාල කර ගැනීමට ද හැකියාවක් තිබිය යුතු ය. වර්තමානයේ දී එම පනරොම් ඡායා පිටපත් යන්ත්‍රය මගින් අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට විශාල හෝ කුඩාකර ලබා ගැනීම පහසු වුවද එවැනි පහසුකම් නොමැති අවස්ථාවක පනරොමක් විශාල හෝ කුඩා කර ගැනීමේ ක්‍රමය පහත සඳහන් පරිදි හඳුනා ගන්න.



ක්‍රියාකාරකම 7.1

- ඉහත රූපය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ප්‍රමාණ තුනකින් යුත් කොටු කොළ සපයා ගෙන ඉහත රූපය පරිමාණ තුනකට අඳින්න.

ක්‍රියාකාරකම 7.2

සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගත් ඔබ එම දැනුම උපයෝගී කරගනිමින් කුඩා දරුවන් සඳහා සුදුසු පෙන්ගුවින් සහ සුරතල් බලු පැටියා නිර්මාණය කිරීම සඳහා යොමුවන්න. ඒ සඳහා ඔබට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සහ කෙටි උපදෙස් කිහිපයක් පහත සපයා ඇත.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.



අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සහ උපකරණ :-

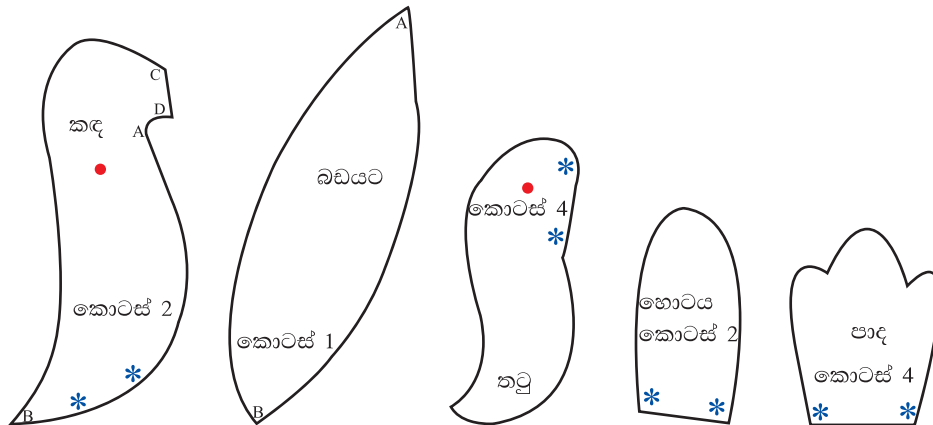
- වර්ණ දෙකකින් ගෙල්ට් රෙදි (සුදු, කළු හෝ නිල්)
- මැසීමට අවශ්‍ය ඉදිකටු
- සුදු සහ කළු පැහැති කපු නූල්
- පිරවුම් මාධ්‍ය (පුළුන්/පොලිෆිල්)
- සහ කඩදාසි
- බොත්තම් 2 ක් (ඇස් සඳහා සුදුසු)
- තෙල් කඩදාසි/සවි කඩදාසි
- පැන්සලක්
- කතුරු (කඩදාසි කපන සහ රෙදි කපන)

උපදෙස්

- පහත දී ඇති පතරොම හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ක්‍රියාකාරකම 7.1 දී ඔබ ලබාගත් කුසලතා අනුව මෙම පතරොම කැමති ප්‍රමාණයකට විශාල කර ගන්න.
- සියලු පතරොම් සඳහා .5cm ක මැහුම් වාසි තබා ගන්න.
- සන්නාලි කඩදාසි (කාබන් කඩදාසි) භාවිත කර සහ කඩදාසිය මත පතරොමේ කොටස් පිටපත් කර ගන්න.
- කඩදාසි කපන කතුරු භාවිත කර පතරොමේ කොටස් කඩතොළු රහිත ව කපා ගන්න.
- එම පතරොම තබා පහත දී ඇති උපදෙස් අනුව රෙදි කොටස් කපා ගන්න.
 - * කඳ කොටස් 2යි (කළු පාට / නිල් පාට).
 - * බඩයට කොටස් 1යි (සුදු පාට).
 - * තටු කොටස් 4යි (සුදු පාට 2යි. කළු පාට 2යි).
 - * හොටය කොටස් 2යි (කළු පාට 1යි. සුදු පාට 1යි).

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

* කකුල් කොටස් 4යි (කළු පාට 2යි. සුදු පාට 2යි).



- පතරොම් වල සඳහන් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති කොටස් එකිනෙකට සම්බන්ධ කර ගනිමින් කඳ කොටස් සහ බඩ යට කොටස් එකට තබා (නොපිට පිටතට සිටින සේ) නූල් ඇඳ ස්ථිර මැහුමක් යොදා ගන්න.
- ස්ථිර මැහුම යෙදීමේදී පතරොම් දක්වා ඇති පරිදි පුළුන් පිරවීමට තරු ලකුණින් (*) දක්වා ඇති කොටස ඉතිරි කරන්න.
- ස්ථිර මැහුම නොකැපෙන සේ පතරොම් කැපුම් අද්දරවල් යොදා ගන්න. කැපුම් අද්දරවල් යෙදීමෙන් නිර්මාණයේ නියමිත හැඩය හොඳින් රැකගත හැකි ය.
- පුළුං පිරවීමට තැබූ හිඩැස් කොටසින් මසා නිම කරනලද පෙන්ගුවන්ගේ කඳ කොටස අනෙක් පස හරවා කතුරු තුඩින් හැඩය හොඳින් සකස් කර ගන්න.
- හොට සඳහා ද වර්ණ දෙකෙන් කපාගත් රෙදි කොටස් දෙක නොපිටෙන් මුට්ටු කර කැපුම් අද්දරවල් යොදා හොඳ පිට හරවා ගන්න.
- කකුල් කොටස් දෙක සඳහාද වර්ණ දෙකෙන් කපා ගත් රෙදි කොටස් දෙක බැගින් එකට සම්බන්ධ කර නූල් ඇඳ ස්ථිර මැහුමක් යොදන්න. කකුල් දෙක ම එම ආකාරයට මසා ගන්න.
- කකුල් කොටස්වලද කවාකාර කොටස් සඳහා කැපුම් අද්දරවල් යොදා හොඳපිට හරවා කතුරු තුඩින් හැඩය සකස් කර ගන්න.
- තටු දෙක සඳහා ද වර්ණ දෙකෙන් රෙදි කොටස් හතර කපා නොපිටෙන් බොරුනූල් ඇඳ ස්ථිර මැහුමක් (තරු ලකුණු යොදා ඇති ස්ථානය අතහැර) යොදන්න. වට්ටි කැපුම් අද්දරවල් යොදා නොමැසූ කොටසින් හොඳපිට හරවා ගන්න.
- මසා ගන්නා ලද පෙන්ගුවන්ගේ කඳ කොටසට, හොටට, සහ කකුල් දෙකට හොඳින් ලිනිල් කරගත් පොලිගිල් හෝ පුළුන් පුරවා ගන්න.
- කඳ කොටසට සහ කකුල් දෙකට පුළුන් ඇතුළු කර විවරය කළු/සුදු නූලක් භාවිත කර හොඳ නිමාවක් ඇති වන පරිදි මසා ගන්න
නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

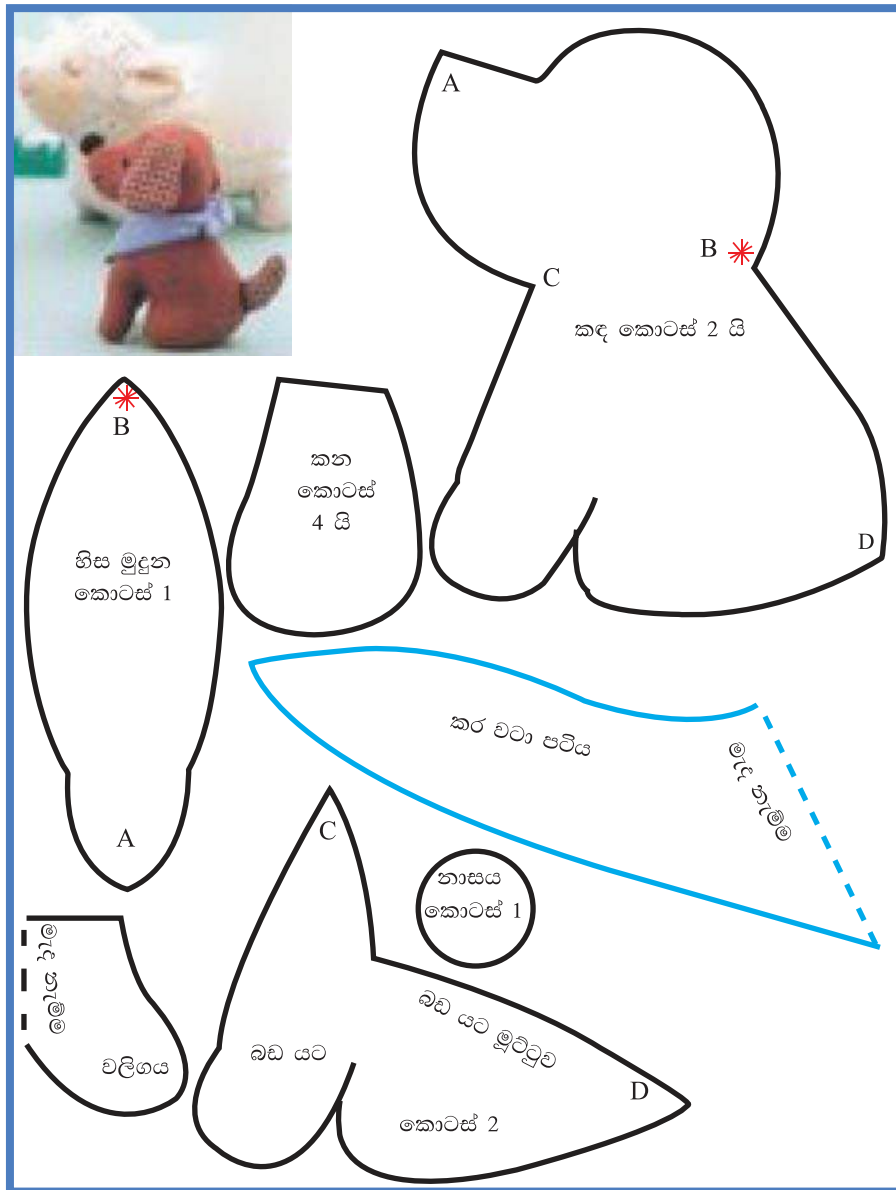
- හොට කොටසේ පුළුන් ඇතුළු කර විවරය කොටස පෙන්වන්නේ කඳ කොටසේ පතරොමේ දක්වා ඇති පරිදි CD ලක්ෂ්‍යවලට තබා ගැලපෙන වර්ණ නූලකින් මසා ගන්න. (හොඳ නිමාවක් ඇතිවන පරිදි සුදු පැහැති පැත්ත යටට සිටින සේ රවුමට මසා ගන්න).
- තටු කොටසේ දෙකේ ද විවර දෙක මසා කඳ කොටසේ • ලකුණ යොදා ඇති ස්ථානයට තබා මසා ගන්න. (සුදු පැහැති පැත්ත යටට සිටින සේ මසා ගන්න).
- පාද දෙක ද (පෙන්වන්නේ පින්තූරයේ දැක්වෙන ආකාරයට කඳ කොටසට තබා මසා ගන්න. එහිදී ද සුදු පැත්ත යටට සිටින සේ මසා ගත යුතු වේ).
- ඇස් දෙක සඳහා බොත්තම් දෙකක් ශක්තිමත් ව සිටින සේ මසා ගන්න.
- අනවශ්‍ය නූල් කොටසේ ඇත්නම් කපා ඉවත් කොට නිර්මාණයට හොඳ නිමාවක් ලබා දෙන්න.

ක්‍රියාකාරකම 7.3

- සපයා ඇති සුරතල් බලු පැටියාගේ රූපය සහ පතරොම හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඔබට පහසු ක්‍රමයක් උපයෝගී කර ගනිමින් පතරොම අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට විශාල කර ගන්න.
- අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය සපයාගෙන ගුරු භවතාගේ උපදෙස් පරිදි රූපයේ දක්වා ඇති සුරතල් බලු පැටියා මසා එයට හොඳ නිමාවක් ලබා දෙන්න.

සාරාංශය

ඉතිරිවන රෙදි කැබලි භාවිත කරමින් සැහැල්ලු සෙල්ලම් සතුන් නිර්මාණය කිරීම ස්වයං රැකියා අතර ඉහළ ස්ථානයක් ගනියි. උසස් නිමාවකින් යුත් ඵලදායී සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු ඒ ඒ දරුවාගේ වයසට සහ පරිණතියට ගැලපෙන ආකාරයට නිර්මාණය කිරීම වැදගත් ය. එවැනි නිර්මාණයන් කිරීමේ දී යහපත් වැඩ පුරුදු හා ආරක්ෂක පුරවෝපා පිළිබඳ දැනුම්වත් වී ඒවා අනුගමනය කිරීම ද වැදගත් ය. පෙන්වන්නේ සහ සුරතල් බලු පැටියා නිර්මාණය කිරීමෙන් ලබන කුසලතාව තුළින් වෙනත් නව නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව වර්ධනය විය හැකි ය.



සුරතල් බලු පැටියා නිර්මාණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය පතරොම්

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

කඩදාසි මාධ්‍යයෙන් විසිතුරු නිර්මාණ

විවිධ අලංකාර නිර්මාණ අතර පේපර් ක්විලින් (Paper Quilling) කලාවට සුවිශේෂී තැනක් හිමිව ඇත්තේ, එහි ඇති සියුම් කලාත්මක බව නිසා ය. පේපර් ක්විලින් ක්‍රමයට සැකසූ නිර්මාණ අතර බහුල ව භාවිත කෙරෙන නිර්මාණ ලෙස සුහ පැතුම්පත්, ආරාධනාපත්, හා බිත්ති සැරසිලි සඳහන් කළ හැකි ය. නිර්මාණශීලී ව මෙවැනි දෙයක් අප විසින් ම, නිර්මාණය කර ගැනීම තුළින් විවේකය අර්ථවත් ව ගත කිරීමට සහ ආර්ථික වාසි සලසා ගැනීමට ද හැකි වනු ඇත.

පේපර් ක්විලින් පිළිබඳ මූලික අවබෝධයක් ලබා ගැනීම පිණිස පහත සඳහන් රූපවල දැක්වෙන නිර්මාණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.



8.1 රූපය - පේපර් ක්විලින් නිර්මාණ

වර්ණ කඩදාසි පටි භාවිත කරමින් නිසි වර්ණ ගැලපුමකට අනුව එම නිර්මාණ කර ඇති බව ඔබට පැහැදිලි වන්නට ඇත. විවිධාකාර ලෙස පටි තීරු නවා කිසියම් අර්ථාන්විත මෝස්තරයන් ගොඩනැගීමට නිර්මාණකරුවා සමත් ව ඇති බව ද ඔබට වැටහෙන්නට ඇත. අදාළ උපකරණ මෙවලම් සහ අමු ද්‍රව්‍ය භාවිත කරමින් ඔබ තුළ ද එවැනි කුසලතා වර්ධනය කරවීම මෙම පරිච්ඡේදයෙන් අදහස් කරයි.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

පේපර් ක්විලින් ක්‍රමයට අලංකාර නිර්මාණ කිරීම සඳහා අවශ්‍ය මෙවලම්, උපකරණ හා ද්‍රව්‍ය හඳුනා ගනිමු.

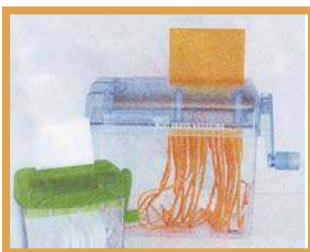
අවශ්‍ය උපකරණ/මෙවලම්	ද්‍රව්‍ය
කඩදාසි විරූපණ යන්ත්‍රය (Shearing Machine) පැන්සලය වානේ කෝදුව සුමට කරන ලද ලෑලි කැබැල්ලක්/වීදුරු පුවරුවක් කඩදාසි කපන පිහිය (Paper knife) කඩදාසි කපන කතුර දැති කපන කතුර ධූලය/ධූත්පික් ටිව්සරය සිදුරු සහිත රාමුව ඉවතලන සංයුක්ත තැටි (CD)	වර්ණවත් ඡායා පිටපත් කඩදාසි (A ₄ ප්‍රමාණය) ගම් සහ කඩදාසි

පේපර් ක්විලින් නිර්මාණ කිරීමේ මූලික පියවර හඳුනා ගනිමු

01. කඩදාසි පටි තීරු කපා ගැනීම
02. කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම
03. අවශ්‍ය ප්‍රමාණවලට ලිහිල් කිරීම
04. රෝල්කරගත් පටි හැඩ ගැන්වීම
05. සමතලා මතුපිටක අලවා ගැනීම
06. සැකසූ නිර්මාණයට නිමාවක් ලබාදීම

● කඩදාසි පටි කපා ගැනීම

නිර්මාණ කිරීමට අපේක්ෂිත මෝස්තරයට අනුව පටි තීරුවල පළල තීරණය කළ යුතු ය. ඒ සඳහා සුමට කරන ලද ලෑලි කැබැල්ලක් හෝ වීදුරු පුවරුවක මතුපිට කඩදාසිය තබා ගන්න.



8.2 රූපය - කඩදාසි විරූපණ යන්ත්‍රය (Shearing Machine)

වානේ රූලක් සහ පැන්සලක් භාවිත කර කඩදාසි පටිවල පළල නිවැරදි ව සටහන් කර ගන්න. කඩදාසි කපන කතුරක් හෝ කඩදාසි කපන පිහියක් භාවිතයෙන් පටි කපා ගන්න. කඩදාසි පටි කපා ගැනීම සඳහා කඩදාසි විරූපණ යන්ත්‍ර (Shearing machine) භාවිත කිරීම වර්තමානයේ බහුල ව දැකිය හැකි ය. 8.2 රූපයේ දැක්වෙනුයේ කඩදාසි විරූපණ යන්ත්‍රයකි. එහි දැක්වෙන පරිදි කඩදාසියේ කෙළවර යන්ත්‍රය තුළට ඇතුළු කර එහි ඇති හැඩලය සිරුවෙන් කරකැවීමෙන් ඒකාකාර පළලකින් යුත් පටි රාශියක් සුළු කාලයකදී කපාගත හැකි ය. එම යන්ත්‍රය භාවිතයෙන් කාලය සහ ශ්‍රමය පිරිමැසුන ද මෙවැනි එක් යන්ත්‍රයක් භාවිත කිරීමෙන් කපාගත හැකි වනුයේ එකම පළලකින් යුතු වූ පටි පමණ ය.

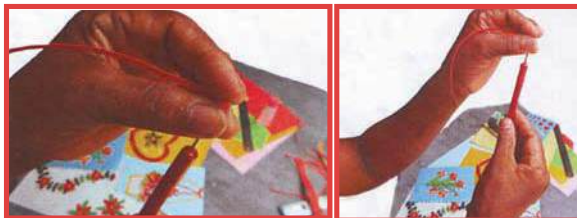
නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

● කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම

කපාගත් පටි යොදා ගනිමින් විවිධ හැඩ නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය වන උපකරණ සහ මෙවලම් කිහිපයක් පහත සඳහන් පින්තූරවලින් ඔබට හඳුනාගත හැකි ය.



8.3 රූපය - කඩදාසි පටි රෝල් කර ගැනීමට භාවිතාකරන වූලය



8.4 රූපය - වූලය භාවිතයෙන් කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම

කපාගත් පටි ක්‍රමවත් ව රෝල් කර ගැනීමට සරල ව සැකසූ වූලයක් භාවිත කළ හැකි ය. එවැනි වූලයක් ඔබට වෙළෙඳපොළෙන් පහසුවෙන් මිල දී ගත හැකි ය. මෙම වූලයේ කෙළවර හරි මැදින් 3mmක දිගට සිහින් පැල්මක් යොදා ඇත.

කපාගත් කඩදාසි පටියේ කෙළවර එම වූලයේ පැල්ම තුළට ඇතුළු කර එම කඩදාසි පටියට යටින් මාපටඇඟිල්ල හා මැදගිල්ල තබා වූලයේ කෙළවර මැදිකරගෙන කඩදාසි පටියේ මුදුන ඉහළ යාම මාපට ඇඟිල්ලෙන් පාලනය කරමින් වූලයේ මිට කරකවන්න. එසේ කරකැවීමෙන් වූලයේ මුදුන වටා කඩදාසි පටි පාලනයකින් යුතු ව රෝල් කර ගත හැකි ය. මෙම ක්‍රියාවලිය ඉහත සටහන නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් පැහැදිලි ව අවබෝධ කර ගන්න.

වූලය වෙනුවට යොදා ගත හැකි අනුයෝගී උපකරණයක් ලෙස ධූන්පික් (Tooth Pick) හඳුන්වාදිය හැකි ය.

● අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට ලිහිල් කිරීම



8.5 රූපය - රෝල් කරගත් කඩදාසිවලට ලිහිල ලබා දීම

වූලයෙන් ඉවතට ගත් කඩදාසි රෝලය අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට ලිහිල් වීමට ඉඩ දීම කළ යුතු ය. එක ම ප්‍රමාණයට ලිහිල් කර ගැනීමට විවිධ උපකරණ භාවිත කළ හැකි ය. ඒ සඳහා භාවිත කළ හැකි උපකරණ වෙළෙඳපොළෙන් මිල දී ගත හැකි වේ. 8.5 රූපයේ දැක්වෙන පරිදි එම උපකරණය සමතලා මතුපිටක තබා ගන්න. රෝල් කරගත් පටි තීරු තැටිවල සිදුරු තුළට දමා අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට ලිහිල් කර ගන්න. ඉන්පසු පටියේ කෙළවර ධූන්පික් එකක ආධාරයෙන් ගම් ස්වල්පයක් ආලේප කර අලවා ගන්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

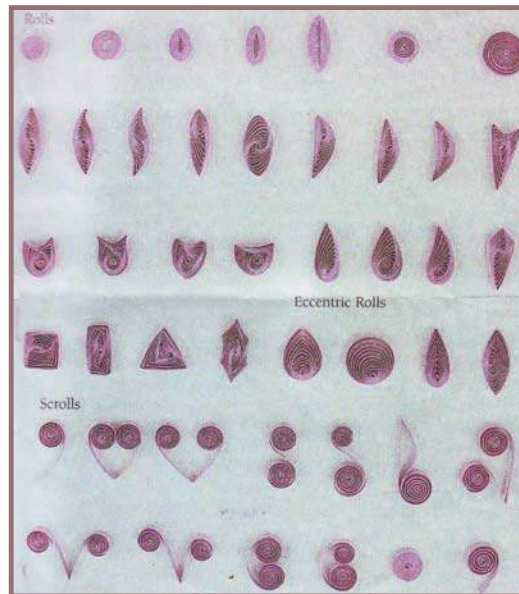
එසේ අලවාගත් පටි ලිහිල් කර ගැනීමට භාවිත කළ හැකි විකල්ප උපකරණයක් ලෙස සංයුක්ත තැටි (CD) ද භාවිත කළ හැකි ය.

● රොල් කරගත් පටි හැඩ ගැන්වීම



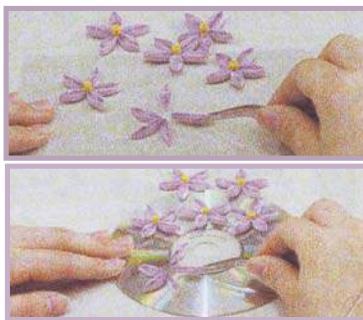
8.6 රූපය - ටිව්සරය

සංයුක්ත තැටියට දැමූ කඩදාසි රොල් අවශ්‍ය පමණට ලිහිල් වූ පසුව 8.6 රූපයෙන් දක්වෙන ටිව්සරය භාවිත කර කැමති හැඩවලට හැඩ ගන්වා ගන්න. ටිව්සර තුඩෙන් තද කිරීම මගින් කැමති හැඩයක් ලබාගත හැකි ය. එවැනි හැඩ ගැන්වීම් කිහිපයක් 8.7 රූපයෙන් පෙන්වා දී ඇත. ඇඟිලි තුඩු භාවිතයෙන් ද හැඩ ගන්වා ගත හැකි ය.



8.7 රූපය - පේපර් කුවිලින් නිර්මාණ සඳහා යොදාගත හැකි විවිධ හැඩ

● සමතලා මතුපිටක අලවා ගැනීම



8.8 රූපය - සංයුක්ත තැටියක් මත කරනු ලබන පේපර් කුවිලින් නිර්මාණයක්

හැඩ ගන්වාගත් කඩදාසි තීරු පටි සුමට මතුපිටක් මත විවිධ හැඩයන්ට අලවා ගැනීමෙන් අලංකාර නිර්මාණ සකසා ගත හැකි ය. ඉවතලන සංයුක්ත තැටියක් මත අලවා සකස් කර ගත් පේපර් කුවිලින් නිර්මාණයක් 8.8 රූපයෙන් ඔබට දැකගත හැකි ය. විවිධ කාඩ්පත්, බිත්ති සැරසිලි යනාදිය පේපර් කුවිලින් ක්‍රමයට සකස් කර ගත හැකි ය. මීට අමතර ව ත්‍රිමාන රූප සකස් කිරීම ද පේපර් කුවිලින් ක්‍රමයේ තවත් ඉදිරි පියවරකි. පේපර් කුවිලින් නිර්මාණ පිළිබඳ මූලික දැනුම ලබාගත් ඔබට එවැනි නිර්මාණ කළ හැකි ද යි අත්හදා බලන්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.



8.9 රූපය - පේපර් කුවිලින් නිර්මාණ

● සැකසූ නිර්මාණයට නිමාවක් ලබා දීම

සැකසූ නිර්මාණයට අලංකාර නිමාවක් ලබාදීමට පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි අවධානය යොමු කරන්න.

- ★ නිර්මාණයට සුදුසු වර්ණවත් පසුබිමක අලවා ගැනීම.
- ★ දාරවල තද වර්ණයේ පටි අලවා ගැනීම.
- ★ දාර අග දැති කතුරෙන් කැපීම හා අවුට් ලයිනර් යෙදීම.
- ★ ඔබ නිර්මාණය කරන්නේ කාඩ්පතක් නම් හැකිලීමට දිග හැරීමට හැකිවන සේ සැකසීම.
- ★ නිර්මාණවලට අලංකාරයක් ලබාදීම සඳහා වේලාගත් තුත්තිරි, වර්ණ ගැන් වූ වියළි ශාක පත්‍ර කෙඳි වර්ග යනාදිය එකතු කිරීම
- ★ බිත්ති සැරසිල්ලක් නම් එහි කල්පැවැත්ම සඳහා රාමුකර ගැනීම.

සාරාංශය

පේපර් කුවිලින් කිරීම කඩදාසි භාවිතයෙන් කළ හැකි අලංකාර විසිතුරු අත්කම් නිර්මාණයකි. වර්ණ ගැලපීම සහ ක්‍රමානුකූල ව වැඩ කිරීම තුළින් නිර්මාණවල අගය වැඩි දියුණු කළ හැකි ය. ඇස, අත සමායෝජනය තුළින් දරුවන් තුළ නිර්මාණ කුසලතා වැඩි දියුණු කළ හැකි ය. කාලීන අවශ්‍යතාවක් වන ආරාධනා පත්‍ර, සුබ පැතුම්පත් නිර්මාණය කිරීම මගින් ආර්ථික වාසි සැලසෙන අතර ආත්ම තෘප්තියක් ද ලබා ගත හැකි ය.

ක්‍රියාකාරකම 8.1

පේපර් කුවිලින් ක්‍රමය භාවිත කරමින් සුභපැතුම් පතක් නිර්මාණය කරන්න. එහිදී වර්ණ ගැලපීම සහ නිමාව පිළිබඳ විශේෂ අවධානයක් යොමු කරන්න.

තෙත් සිත් පිනවන උයනක අසිරිය

මිනිසා සහ්‍යත්වයට පා තැබූ දවසේ සිට ම තමා ජීවත් වන වටපිටාව අලංකාරවත් ව තබා ගැනීමට උත්සුක වී ඇත. ක්‍රි. පූ. 5000 පමණ වූ මොහෙන්ජොදාරෝ හරප්පා ශිෂ්ටාචාර, සහ බැබිලොනියානු ශිෂ්ටාචාර ආදියෙහි ද මනරම් උද්‍යාන තිබූ බවට තොරතුරු හෙළි වී ඇත.

ශ්‍රී ලාංකේය ඉතිහාස තොරතුරු විමසීමේ දී අනුරාධපුර තිසාවැව අසල ඇති රන්මසු උයන රාජකීය අනුග්‍රහයෙන් සැලසුම් සහගත ව සකස් කරන ලද ඉතා අලංකාර උයනක් බව සඳහන් කළ හැකි ය. පළමුවන කාශ්‍යප රජුගේ මෙහෙයවීම මත ඉදිකෙරුණු ලොව අටවන පුදුමය ලෙස නම් වී ඇති සීගිරි උයන ඉතා මනරම් ඉහළ තාක්ෂණික ශිල්පීය ක්‍රම මත ගොඩනැගුණු අසිරිමත් එකකි. අද පවා විස්මය ගෙන දෙන සීගිරි පව්ව මත ඇති ජල මල් නිර්මාණ, උද්‍යාන අලංකරණ විශේෂඥයන් මෙහි සිටි බවට තොරතුරු ගෙන එයි. එකල සෞන්දර්යාත්මක සිතිවිලිවලින් සපිරි බොහෝ ජාතීන්, තමාගේ වටපිටාව සුන්දර ව තබා ගැනීමට උනන්දු වී ඇති බව පෙනේ.

පොදු උයන් වතු මෙන් ම තම කුඩා ගෙවත්ත ද අලංකාර උයනක් කර ගැනීමට ගන්නා උත්සාහය වර්තමානයේ දැකිය හැකි විශේෂත්වයකි. ස්වාභාවික පරිසර වින්දනය මගින් ගිමන් නිවා ගැනීමට වර්තමාන මිනිසාගේ ඇති කැමැත්ත බැලූ බැලූ අත දක්නට ඇත. උද්‍යාන අලංකරණ කෘති නිර්මාණයේ දී ක්‍රම දෙකක් අනුගමනය කෙරෙයි.

- මූර්ති
- කැටයම්

මූර්ති ගොඩනැගීමේ දී ශිල්පීය ක්‍රම කිහිපයක් භාවිත කෙරේ.

- පූර්ණ උන්නත
- අර්ධ උන්නත
- අල්ප උන්නත වශයෙනි.

පූර්ණ උන්නත යනු අදාළ නිර්මාණය සම්පූර්ණයෙන් මතුකර දැක්වෙන පරිදි ගොඩනැගීමයි. ඇතැම් විට මෙවැනි නිර්මාණ ආබේධව ද ගොඩනගයි. එනම් වෙනත් ශක්තිමත් මාධ්‍යයකින් මූර්තිය බද්ධ කරනු ලැබීමයි. එමගින් මූර්තිය පොළවේ දරා සිටීමේ ශක්තිය හා සමබරතාව රැක දෙයි. උදහරණයක් ලෙස අවුකන බුද්ධ ප්‍රතිමාව පූර්ණ උන්නත වුව ද කළු ගලකට බද්ධ වන සේ නිමවා ඇත.

අර්ධ උන්නත ලෙස දැක්වෙන්නේ මූර්තියේ අඩක් මතු වන ලෙස ගොඩනැගීමයි. මද වශයෙන් මතුකර දැක්වීම අල්ප උන්නත ලෙස හඳුන්වයි.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

එමෙන් ම උද්‍යාන කෘති නිර්මාණයේ දී එය ස්වාභාවික හැඩතල මත නිමකරන්නේ ද නැතහොත් වියුක්ත රූපික හැඩතල මත ගොඩනගන්නේ ද එසේත් නොමැති නම් වෙනස් නව හැඩතල යොදා නිම කරන්නේ දැයි පිළිබඳ තීරණය ගැනීම ශිල්පියා සතු කාර්යයක් වේ.



9.1 රූපය - ස්වාභාවික හැඩතල



9.2 රූපය - වියුක්ත හැඩතල

සාර්ථක නිර්මාණයක් සඳහා, යොදා ගන්නා හැඩතල පමණක් නොව ගැලපෙන ශාක කොටස්, ගස් වැල්, විවිධ ගල් වර්ග හෙවත් පාෂාණ විශේෂ, චතුර මල්, දිය දහර ආදියෙන් නිර්මාණ ශිල්පියා සතු සෞන්දර්යාත්මක සිතිවිලි එළි දැක්වේ.

උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ කිරීමේ දී ශිල්පියෙකු විසින් අවධානය යොමු කළ යුතු උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම කීපයකි. එනම්,

- අවකාශය ● සම්පින්ඩනය ● අනුපාතය ● විවිධත්වය ● තෝරා ගත් ස්ථානය
- සමබරතාව ● කැපී පෙනෙන සුලු බව ● නිමාව

යනුවෙනි.

උද්‍යාන මූර්තියක් හෝ කැටයමක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර සුදුසු ස්ථානයක් තෝරා ගැනීම අවකාශය ලෙස හැඳින්වේ. අවකාශයට සුදුසු පරිදි ස්ථාන ගත කිරීම සිදු කළ යුතු ය. මෙහිදී නිර්මාණයට ඉර අවිච්ඡාදනය වැටීම, සුළඟ, භූමියේ ජලය බැස යන ආකාරය යන කරුණු ගැන ද අවධානය යොමු කළ යුතු ය. එසේ ම ගොඩනගන ලද නිර්මාණ හැඩතලවල සම්පින්ඩනය පිළිබඳ ව ද සැලකිලිමත් විය යුතු යි.

හැඩතලවල පරිමාව නියමිත ප්‍රමාණවලට යොදා ගැනීම අනුපාත ලෙස හැඳින්වේ. හිස, කඳ, පාදවල පිහිටීම, ඇස් කන් ආදිය යෙදීමේ දී සම්මතයන්ට අනුව යෙදීම මෙහිදී අදහස් කෙරේ.

නිර්මාණයේ වමන්කාර බව හා අලංකාරය තිවු වීමට නම් විවිධත්වයකින් ඉදිරිපත් කිරීමට ශිල්පියා වග බලා ගත යුතු වේ.

අදාළ නිර්මාණය කේන්ද්‍ර කරන ස්ථානය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වීම වැදගත් වේ. උදාහරණ ලෙස මූර්ති හෝ කැටයම් ගොඩනගනු ලබන්නේ පුස්තකාලයක් ඉදිරිපිට දී ද, රංගශාලාවක ද, නගරය මැද ද යන්න දක්විය හැකි ය.

ඕනෑම නිර්මාණයක් කිරීමේදී මනා සමබරතාවක් තිබීම ඉතාම වැදගත් වේ. එසේ ම නිර්මාණ ගොඩ නැගීමෙන් පසු එය කැපී පෙනෙන සුලු එකක් වීම හා සෑම කෙනෙකුගේ ම නෙත්සින් ඇදගන්නා කෘතියක් වීම වැදගත් වේ. අවසානයේ දී ඉහත දැක් වූ කරුණු සියල්ල සැලකිල්ලට ගනිමින් උසස් තත්ත්වයේ නිර්මාණයක් කර ගැනීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

ක්‍රියාකාරකම 9.1

01. පරිසරය අලංකාර කිරීමෙන් ඇති ප්‍රයෝජන මොනවාද?
02. උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණයේ දී සැලකිලිමත් විය යුතු උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම මොනවාද?

උද්‍යාන අලංකරණ උපාංග



උද්‍යාන අලංකරණ මූර්ති නිර්මාණයේ දී භාවිත වන මාධ්‍ය ලෙස අතීත මූර්ති ශිල්පීන් භාවිත කර ඇති ද්‍රව්‍ය පහත දැක් වේ.

1. ගල් (කළුගල්, හුණු ගල්)
2. ලෝහ (ලෝකඩ, පිත්තල, තඹ,)
3. කිරිගරුඬ
4. දෑව
5. මැටි

එහෙත් වර්තමානයේ උද්‍යාන විද්‍යාවක් ලෙස දියත්වීමේ දී බහුල වශයෙන් භාවිත කෙරෙන මාධ්‍යයන් ලෙස පහත සඳහන් ඒවා නම් කළ හැකි ය.

- ලෝහ
- කළුගල්
- කිරිගරුඬ
- සිමෙන්ති
- මැටි
- පැරිස් ප්ලාස්ටර්
- ෆයිබර්

සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් කරනු ලබන මූර්ති

වර්තමානයේ උද්‍යාන මූර්ති සඳහා සිමෙන්ති මාධ්‍ය භාවිතයෙන් අලංකරණ කටයුතු කිරීම කල්පැවැත්ම මෙන් ම ඉහළ ආදායම් මාර්ගයට ද ඉඩ සැලසෙයි.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

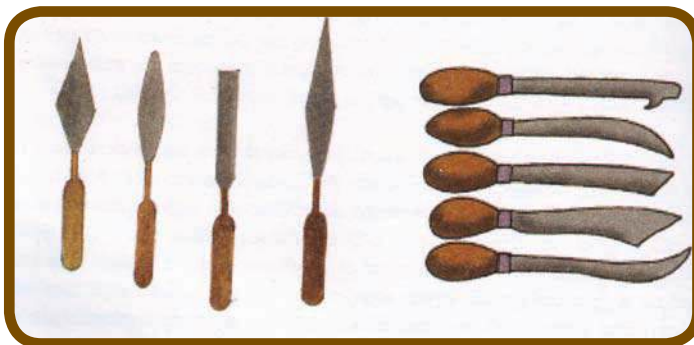
සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන නිර්මාණ සකස් කිරීමේ දී යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය

- සිමෙන්ති
- වැලි
- කම්බි
- කුකුළු දල්
- ලෑලි කැබලි
- ඇණ
- කම්බි

උද්‍යාන මූර්ති කිරීමේදී විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු

- පළමුවෙන් නිර්මාණය කිරීමට බලාපොරොත්තු වන උද්‍යාන කෘතිය අනුව සැලැස්මක් ඇඳ ගත යුතු ය.
- නිර්මාණය ගොඩනැගීමට භාවිත කරන සිමෙන්ති මිශ්‍රණය පිළිබඳ ව දැනුවත් විය යුතු යි. සාමාන්‍යයෙන් සිමෙන්ති මිශ්‍රණයක් සකස් කිරීමේ දී සිමෙන්ති කොටස් 01 ට හලාගත් වැලි (පෙතේරයක් වැනි යමකින්) කොටස් දෙකක් හෝ තුනක ප්‍රමාණයක් ගෙන මිශ්‍රණය සකස් කර ගත යුතු ය. නිර්මාණය අනුව යොදන වැලි ප්‍රමාණය තීරණය වේ. මේ මිශ්‍රණය කල්තබා ගැනීමට නොහැකි ය. එය සාදා ගත් දිනම භාවිතයට නොගත හොත් මිශ්‍රණය සවි වී ප්‍රයෝජනයට ගත නොහැකි තත්ත්වයට පත්වේ.
- තවද උද්‍යාන මූර්තිවල හැඩතල මතුකර ගැනීමට විවිධ ප්‍රමාණයේ ලෝහවලින් කරන ලද විවිධ මෙවලම් (Tools) වර්ග භාවිත කරනු ලැබේ.

මූර්ති හා කැටයම් සඳහා භාවිත වන උපකරණ



මෙම උපකරණ මූර්තියේ හැඩතල ඇතුළට හැරීම, එබිබ වීම, අනවශ්‍ය හැඩතල ඉවත් කිරීම මතු කිරීම ආදී නොයෙකුත් කාර්ය සඳහා යොදා ගනියි.

9.3 රූපය - මූර්ති හා කැටයම් සඳහා භාවිත වන උපකරණ

උද්‍යාන මූර්තියක් සකස් කර ගැනීම.

ගෙමිදුලක තැබීම සඳහා සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් බිම්මලක් නිර්මාණය කිරීම සහ අනුගමනය කරනු ලබන පියවර හඳුනා ගනිමු.

- පළමු ව නිර්මාණයට අදාළ දළ සටහන් ඇඳ ගැනීම.
- අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය සපයා ගැනීම.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

- නිර්මාණ කෘතියට අදාළ සැකිල්ල නිර්මාණය කිරීම.
- නිර්මාණයේ පාදම (Base) සකස් කර ගැනීම.

නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය :-

1. 25cm×25cm×2.5cm ප්‍රමාණයේ ලෑලි කැබැල්ලක්
2. 6mm කම්බි 1½ m
3. කුකුළු දෑල් 2m පමණ
4. පෙතේරයකින් හලාගන්නා ලද වැලි
5. සිමෙන්ති
6. ඉදිකිරීමට අවශ්‍ය උපකරණ (Tools)

• පළමු පියවර

පළමු පියවර ලෙස බිම්මලෙහි සැකිල්ල සාදා ගත යුතු ය. එය කොටස් දෙකකින් නිර්මාණය කර ගැනීම පහසු වේ. ඉන් පසුව එම කොටස් දෙක එකට සවි කළ යුතු ය. ඒ සඳහා පහත රූප සටහන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.



• දෙවන පියවර

ඉහත සාදා ගන්නා ලද සැකිල්ල ලෑලි කැබැල්ල මත සවිකර ගැනීම කළ යුතු ය. පසුව ඒ මත කුකුළු දෑල් ගැට ගසා මනා ලෙස සකස් කර ගත යුතු ය.



• තුන්වන පියවර

සාදා ගන්නා ලද සැකිල්ල මත සිමෙන්ති බදාම යොදා ගැනීම මිළඟ පියවර වේ. සිමෙන්ති කොටස් එකකට හලාගත් වැලි කොටස් දෙකක් හෝ තුනක් යෙදිය යුතු ය. මෙසේ හදාගන්නා දල සිමෙන්ති බදාම යොදා නිසි ආකාරයට බිම්මලේ නිමාව සිදුකර ගත යුතු ය.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.



* බිම්මලේ දණ්ඩ කොටස මෙවලම් (Tools) භාවිත කර හොඳින් සුරා ගැනීමෙන් මනා පෙනුමක් ලැබේ. නිර්මාණය වියලුණු පසු වර්ණ ආලේප කරන්න. වර්ණ ආලේප කිරීමට ප්‍රථම නො.140 වැලි කඩදාසියකින් මැදීමෙන් මතුපිට සුමට කරගත හැකි ය.

වර්ණ ආලේප කිරීම

සිමෙන්තියෙන් කරන ලද මූර්ති හා කැටයම් වර්ණ ගැන්වීමේ දී ඒ සඳහා වෙළෙඳපොළෙන් ලබාගත් ඉමල්ෂන් වර්ණ හා ලැකර් වර්ණ භාවිත කළ හැකි ය.

- ඉමල්ෂන් වර්ණ - මෙම වර්ණ වතුරෙන් දියකර ගත හැකි ය.
- ලැකර් වර්ණ - ලැකර් වර්ණ දියකර ගැනීම සඳහා තිනර්, ටර්පන්ටයින් නැතහොත් භූමිතෙල් භාවිත කළ හැකි ය. තිනර් භාවිතයේ දී පහසුවෙන් වියළී ම සිදුවේ. එහෙත් ටර්පන්ටයින් හෝ භූමිතෙල් භාවිත කිරීමේ දී වර්ණ වියළී ම ප්‍රමාද විය හැකි ය.
- තව ද වර්ණවලට අමතර ව නිර්මාණයේ දීප්තිමත් භාවය වැඩි කිරීම සඳහා රත්තරන්, රිදී, තඹ ආදී වර්ණ කුඩු භාවිත කරනු ලැබේ.
- ඉමල්ෂන් තීන්ත වර්ග භාවිත කිරීමේ දී වර්ණ කුඩු (රන්, රිදී, තඹ) දියකර ගැනීම සඳහා බයින්ඩර් ගම් භාවිත කළ හැකි ය. (අභ්‍යන්තර නිර්මාණ සඳහා)
- ලැකර් වර්ග භාවිත කිරීමේදී වර්ණ කුඩු (රන්, රිදී, තඹ) දියකර ගැනීම සඳහා ක්ලියර් ලැකර් හෝ වාර්නිෂ් වැනි දේ භාවිත කළ හැකි ය.
- සායම් වර්ග ආලේප කිරීම සඳහා පින්සල් සහ වර්ණ ඉසීමේ යන්ත්‍ර (Spray Gun) භාවිත කළ හැකි ය.

පහත සඳහන් පින්තූරවලින් දැක්වෙන්නේ සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් කරන ලද නිර්මාණයකි.



9.4 රූපය - සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් කරන ලද නිර්මාණ

නොම්ලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

බිතු කැටයම් නිර්මාණය



බිතු කැටයම් හෙවත් මිසුරල් නිර්මාණය වර්තමානයේ ඉතා ජනප්‍රිය කලාවකි. ගෘහ අභ්‍යන්තරයේ මෙන් ම බාහිර බිත්තිවල ද මෙම කැටයම් නිර්මාණය කරයි. උද්‍යානයේ ගැලපෙන ස්ථානයක බිතු කැටයම් නිර්මාණයෙන් එහි වමන්කාරය හා අලංකාරය වැඩිවෙයි.

සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් බිතුකැටයමක් නිර්මාණය කිරීම

- පළමුවෙන් ම නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය ස්ථානය තෝරා ගත යුතු ය. (උදා:- බිත්තිය)
- ඒ මත අදාළ චිත්‍රයේ දළ සටහන ඇඳගත යුතු ය.
- ඇඹීම ආරම්භ කිරීමට පෙර අඳිනු ලබන තලය කඩතොළු කරගත යුතු ය. එවිට බදාමය හොඳින් බිත්තියට අල්ලා ගැනීම සිදු වේ.
- සිමෙන්ති කුඩු වැලි සමග 1:2 අනුපාතයට ගෙන බඳුනකට දමා ජලය එක්කර පදමට අනාගත යුතු ය. එය හොඳින් ජලය සමග මිශ්‍ර වී තිබිය යුතු අතර දියර ගතිය අඩු විය යුතු ය. මෙම මිශ්‍රණය කුඩා ප්‍රමාණවලින් සකසා ගැනීම වැදගත් ය. වැඩි පැය ගණනක් තබා ගතහොත් සවි වී යාමට ඉඩ තිබෙන බැවිනි.
- මෙම මිශ්‍රණය භාවිත කරමින් ඇඳගත් සිතුවම ඉස්මතු කරගත යුතු ය. ඒ සඳහා කුඩා මේසන් හැඳි වැනි උපකරණ භාවිත කෙරේ. හැන්දේ තුඩට ගන්නා සිමෙන්ති බදාම චිත්‍රයේ තැන්පත් කිරීම මඟින් බිතු කැටයම ගොඩ නැගේ. මෙහිදී එක් කොටසක් සවි වූ පසු ඊළඟ කොටස ගොඩනැගීම පියවරෙන් පියවර කළ යුතු යි.
- චිත්‍රය කැටයමක් ලෙස මතුකර ගත් පසු හොඳින් වියළීමට ඉඩහැර වර්ෂ ගැන්වේ. තඹ, රන්, රිදී වැනි වර්ණ කුඩු යොදා ගනිමින් වර්ණ ගන්වා ගත හැකි ය.

ක්‍රියාකාරකම 9.2

01. බිතු කැටයමකට සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

පල්ප මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය

විවේකය ගත කිරීමට හා වමන්කාරය අත්විඳීමට උද්‍යාන තුළ කුඩා කුටි නිර්මාණය කර ඇත. එම කුටි ද ඉතා අලංකාර ව නිර්මාණය කිරීමට ශිල්පීන් උත්සාහ දරනු ලැබේ. එවැනි කුටිවලට පල්ප හා ප්ලාස්ටික් ඔෆ් පැරිස් මාධ්‍යයෙන් කුඩා මූර්ති නිර්මාණය කළ හැකි ය. මෙම මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කරන ලද මූර්ති එළිමහන් අලංකරණය සඳහා යොදා නොගනියි. මෙම මූර්ති වැස්සෙන් හා පින්තෙන් ආරක්‍ෂා විය යුතු බැවින් සෙවණ සඳහා යොදා ගන්නා කුටි තුළ පමණක් නිර්මාණය කිරීමට පෙළඹී ඇත.



පල්ප මාධ්‍ය සකස් කිරීම

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය :-

- කඩදාසි හෝ හලාගත් ලී කුඩු
- පල්මානික්කම්
- බයින්ඩර් ගම්
- කරාබු නැටි තෙල්/ලින්සිඩ් ඔයිල්

කඩදාසි පල්ප සාදා ගැනීම සඳහා අප එදිනෙදා භාවිත කරන පත්තර පිටු වැනි කඩදාසි ද යොදා ගත හැකි ය.

- කඩදාසි සිහින් ව ඉරා පැය විසිහතරක් පමණ ජලය සමඟ පෙඟෙන්නට තබන්න.
- දිය බේරාගත් කඩදාසි වංගෙඩියක හෝ බ්ලෙන්ඩරයක දමා හොඳින් අඹරා ජලය මිරිකා ඉවත් කරන්න.
- අඹරා ගත් කඩදාසි කෘමි සතුන්ගෙන් ආරක්‍ෂාවීමට කරාබු නැටි තෙල් ස්වල්පයක් හා ලින්සිඩ් ඔයිල් තේ හැඳි 2 මිශ්‍ර කරන්න.
- බන්ධන කාරකයක් ලෙස බයින්ඩර් ගම් එක්කර අතේ නොඇලෙන ලෙස අනා පදම් කර පල්පය සාදන්න.
- ලී කුඩුවලින් පල්පය සකස් කිරීමේ දී දින 3 පමණ ලී කුඩු ජලයේ පෙඟෙන්නට තබන්න. දිය බේරාගත් ලී කුඩු වංගෙඩියක දමා කොටාගත යුතු ය. බන්ධනකාරකයක් ලෙස පාන්පිටි, පාප්ප, ලී කුඩු සමඟ මිශ්‍ර කරන්න. කෘමින්ගෙන් ආරක්‍ෂාවීමට පල්මානික්කම් එකතු කොට හොඳින් අනා අතේ නොඇලෙන ලෙස පදම් කළ යුතු ය.

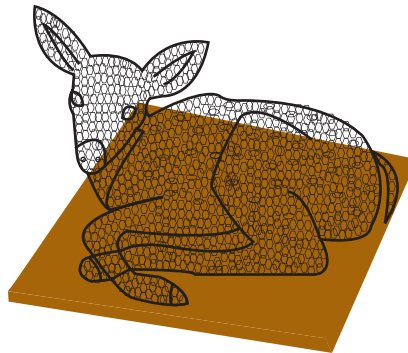
නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

පල්ප මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කිරීම

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය:-

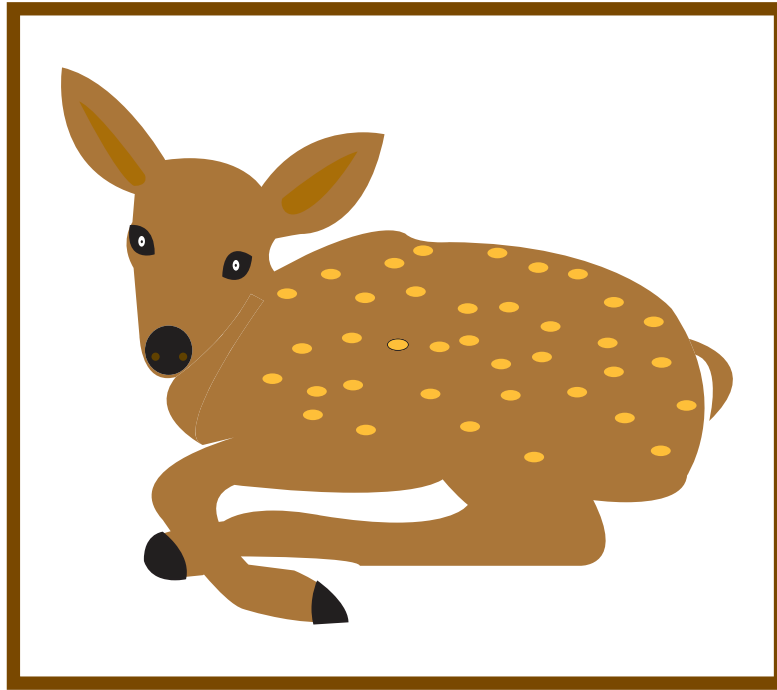
- කඩදාසි පල්පය / ලී කුඩු පල්පය
- කුකුළු දෑල්
- බයින්ඩර් ගම්
- 6mm කම්බි
- කරාබු නැටි තෙල් හා ලින්සිඩ් ඔයිල්
- ප්‍රමාණවත් ලෑලි කැබල්ලක්
- වර්ණ

නිර්මාණයට බලාපොරොත්තු වන සත්ත්ව රූපයේ ආකෘතියක් ඇඳ ගැනීම පළමුවෙන් කළ යුතු ය. මුවෙක් ඇඹීමට සිතුවේ නම් දිය බොන මුවෙක්, පසුපස බලමින් දිවයන මුවෙක්, හිස ඔසවාගෙන සිටින මුවෙක් ආදී වශයෙන් නිර්මාණශීලී සත්ත්ව රූපයක් ඇඳගත යුතුවේ.



- ප්‍රමාණවත් ලෑලි කැබල්ලකට ඇණ ගසා පාදම සකස් කිරීම මුලින් ම කළ යුතු ය.
- 6mm කම්බියෙන් මුවෙක්ගේ හැඩය ලැබෙන ලෙස පාදම මත හැඩ ගන්වන්න. එම හැඩය වටා කුකුළු දෑලින් මුවාගේ හැඩය ලැබෙන පරිදි සැකිල්ල සාදා ගන්න.
- සාදා ගත් සැකිල්ලට පල්ප මාධ්‍යය ලී පතුරකින් පුරවා ගන්න.
- ඇඹීමේ උපකරණ උපයෝගී කර මාධ්‍ය තෙරපමින් අවශ්‍ය හැඩය ගොඩනඟන්න.
- සාදා ගත් නිර්මාණය වේළෙන්නට තබන්න.
- වර්ණ ආලේප කර ගන්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.



9.5 රූපය පල්ප මාධ්‍යයෙන් නිමකරගත් මුවා

ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණය

අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය:-

- ප්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස් කුඩු
- පාදම සෑදීමට ලී කැබැල්ලක්
- 6mm ප්‍රමාණයේ කම්බි
- හැඩ ගැන්වීමේ උපකරණ
- ජලය
- ඇණ කිහිපයක්
- කුකුළු දෑල්
- වර්ණක

පළමුවෙන් ම පාදම සකස් කර ගත යුතු ය. ඒ සඳහා ලී කැබැල්ලට ඇණ ගසා ගැනීම කළ යුතු යි. දෙවනුව ඇණ මත 6mm ප්‍රමාණයේ කම්බිවලින් තමාට අවශ්‍ය හැඩතලය සකසා ගන්න, අනතුරු ව කුකුළු දෑල කම්බි හැඩතලයේ දෑවටීමෙන් සැකිල්ල සාදා ගන්න.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

ප්ලාස්ටික් ඔෆ් පැරිස් කුඩු ජලයට දමා දිය කර පාඨපයක් මෙන් සාදාගත යුතු ය. මෙය තරමක් ඝනට සිටින සේ දිය කර ගත යුතු ය. මෙම පාඨපය ඉක්මනින් ඝන බවට පත්වන බැවින් කොටස් වශයෙන් ගෙන දියකර ගැනීම සුදුසු ය. මේ සඳහා ම ඇති උපකරණයකින් හෝ ලී පත්තක ආධාරයෙන් දියකර ගත් මිශ්‍රණය සැකිල්ලේ තවරා ගත යුතු ය. මිශ්‍රණය ඉක්මනින් ඝන වන බැවින් වහා හැඩතලය මතුකර ගැනීම කළ යුතු ය. නිමහම් කිරීමට අදාළ උපකරණ නොමැති නම් විකල්ප උපකරණයක් ලෙස පිහිතලයකින් සුමට මතු පිටක් වන සේ නිමකර ගත හැකි වේ. හොඳින් වියලනු පසු වර්ණ ගන්වා ගත හැකි ය.

අවිච්ඡාදනයෙන් උද්‍යාන ආකෘති නිර්මාණය කිරීම

ප්ලාස්ටික් ඔෆ් පැරිස් මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන ආකෘතියක් නිර්මාණය කිරීමේදී රබර් අවිච්ඡාදන ද භාවිත කළ හැකි ය. මේවා වෙළෙඳපොළෙන් මිල දී ගත හැකි ය. ප්ලාස්ටික් ඔෆ් පැරිස් දිය කර අවිච්ඡාදන තුළට වත් කර විනාඩි විස්සක් පමණ ගත වූ පසු අවිච්ඡාදන විවෘත කර ආකෘතිය පිටතට ගැනීමට හැකි ය. මෙම මාධ්‍ය ඉක්මනින් ඝන බවට පත් වේ. පිටතට ගත් ආකෘතිය හොඳින් වියලුණු පසු වර්ණ ගල්වා ගැනීම සුදුසු ය. මෙහිදී ඔබට අවශ්‍ය හැඩතල සහිත අවිච්ඡාදන වෙළෙඳපොළේ නොමැති විය හැකි ය. එමනිසා වෙළෙඳපොළේ ඇති අවිච්ඡාදන පමණක් භාවිත කිරීමට සිදුවන අතර විවිධ නිර්මාණ කරා යාම ද මෙහි දී අපහසු ය. එබැවින් වඩාත් සුදුසු වන්නේ තමා විසින් ම අවිච්ඡාදන කර ගැනීම ය.

පල්ප හා ප්ලාස්ටික් ඔෆ් පැරිස් මුර්ති වර්ණ ගැල්වීමෙන් පසු පිරියමක් ලෙස ක්ලියර් වාර්නිෂ් ආලේප කිරීමෙන් නිර්මාණයේ වර්ණ ආරක්ෂා වී දිස්වීමත් පෙනුමක් ලබාදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 9.3

01. පල්ප මාධ්‍යයෙන් සත්ත්ව ජෝඩුවක් නිර්මාණය කරන්න.

මැටි මාධ්‍යයෙන් උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය

අතීතයේ සිට උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා මැටි මාධ්‍ය යෙදා ගන්නේ නිර්මාණය පිළිස්සීමෙන් පසු අවිච්ච වැස්සට ඔරොත්තු දෙන බැවිනි. කුරුලතා සෙවණ විඳිමින් එහි මල්, කොළ ගෙඩි, අතුපතර විහිදී, මනස්කාන්ත පරිසරය විඳි ලාම්පු, විවිධ හැඩයේ බඳුන් කුඩා පොකුණු ආදියෙන් වඩා සුන්දර බවක් ලබා දෙයි.

මැටි මාධ්‍යයෙන් මූර්ති නිර්මාණයේ දී මාධ්‍ය හොඳින් පදම් කළ යුතු ය.

මැටි පදම් කිරීම

- වියළි මැටි හොඳින් කුඩු කර පෙතේරයකින් හලා ජලය දමා අතේ නොඇලෙන ලෙස පදම් කළ යුතු ය.
- තෙත මැටි ජලයේ දියකර රෙදිකඩකින් පෙරා ගැනීමෙන් පසු, එහි ජල ප්‍රමාණය තරමක් වියළීමට තබා පදම් කර ගත හැකි ය.

හාණ්ඩ සකස් කර ගැනීම

- වෘත්තාකාර බඳුනක් ඉඳිකර ගැනීමට සකපෝරුව භාවිත කළ හැකි ය. පුන්කලස්, අඩිය කුඩා ඉහළ විශාල වූ මල් බඳුන් ආදිය සකපෝරුවේ නිපදවා ගැළපෙන පෝරණුවක බහා පුලුස්සා ගත යුතු වේ.
- තරමක් ලොකු නිර්මාණයක් නම් කොටස් වෙන වෙනම සදා පුලුස්සා එකට එකලස් කර නිර්මාණය සකස් කර ගැනීමට හැකි ය. මැටි දරණු, මැටි තහඩු ආදියෙන් වුව ද විවිධ නිර්මාණ නිපදවා ගැනීමට පිළිවන.
- මැටි මාධ්‍යයෙන් කරනු ලබන නිර්මාණ පෝරණුවක බහා පුලුස්සා ගැනීමෙන් පසු පරිහරණයට සුදුසු වේ.



ෆයිබර්ග්ලාස්වලින් නිර්මිත විවිධ අලංකරණ නිර්මාණ ඇති අතර ඒවා පාසල් මට්ටමින් නිර්මාණය කළ නොහැකි ය.

නොමිලේ බෙදා හැරීම සඳහා ය.

සාරාංශය

මිනිසා ජීවත් වන වටපිටාව අලංකාර ව තබා ගැනීමට ගත් උත්සාහයන් පිළිබඳ සාධක පැරණි ශිෂ්ටාචාරවලින් ලැබී ඇත. උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණයේ දී උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් විය යුතු ය. උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණය කිරීම සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කෙරේ. ඇඹීමේ උපකරණ මගින් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණවල හැඩතල මතුකර ගැනේ. ස්වයං රැකියාවක් වශයෙන් උද්‍යාන මූර්ති කලාවෙන් ඉහළ ආදායමක් ලබා ගත හැකි ය.

ක්‍රියාකාරකම 9.4

01. උද්‍යාන සැලසුමක් ඇඳ එහි විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් කරන ලද නිර්මාණ ස්ථානගත කරන ආකාරය පැහැදිලි ව දක්වන්න.